



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2012-13

Asignatura: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Opción A

- 1.ª cuestión: hasta 3 puntos
- 2.ª cuestión: hasta 2 puntos
- 3.ª cuestión: hasta 2 puntos
- 4.ª cuestión: hasta 3 puntos

TEXTO

“Para esta ilustración tan solo se requiere *libertad* y, a decir verdad, la más inofensiva de cuantas pueden llamarse así: el hacer *uso público* de la propia razón en todos los terrenos. Actualmente oigo clamar por doquier: ¡No razones! El oficial ordena: ¡No razones, adiéstrate! El asesor fiscal: ¡no razones y límitate a pagar tus impuestos! El consejero espiritual: ¡No razones, ten fe! (Solo un único señor en el mundo dice: *razonad* cuanto queráis y sobre lo que gustéis, *mas no dejéis de obedecer*). Impera por doquier una restricción de la libertad. Pero, ¿cuál es el límite que la obstaculiza y cuál es el que, bien al contrario, la promueve? He aquí mi respuesta: el uso *público* de su razón tiene que ser siempre libre y es el *único* que puede procurar ilustración entre los hombres; en cambio, muy a menudo cabe restringir su *uso privado*, sin que por ello quede particularmente obstaculizado el progreso de la ilustración.”

Kant: *¿Qué es la Ilustración?*

CUESTIONES:

1. Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
2. Desarrolle la respuesta de Kant: ¿es posible la metafísica como ciencia?
3. Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que influyeron en el pensamiento de Kant.
4. Explique cómo ha sido abordado el tema de la *libertad* en otros dos autores que haya estudiado.



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2012-13

Asignatura: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h. 30 min.

Opción B

- 1.ª cuestión: hasta 3 puntos
- 2.ª cuestión: hasta 2 puntos
- 3.ª cuestión: hasta 2 puntos
- 4.ª cuestión: hasta 3 puntos

TEXTO

“3. El mundo verdadero, inasequible, indemostrable, imprometible, pero, ya en cuanto pensado, un consuelo, una obligación, un imperativo.

(En el fondo, el viejo sol, pero visto a través de la niebla y el escepticismo; la Idea, sublimizada, pálida, nórdica, königsberguense.)

4. El mundo verdadero –¿inasequible? En todo caso, inalcanzado. Y, en cuanto inalcanzado, también *desconocido*. Por consiguiente, tampoco consolador, redentor, obligante: ¿a qué podría obligarnos algo desconocido? ...

(Mañana gris. Primer bostezo de la razón. Canto del gallo del positivismo.)

5. El “mundo verdadero” –una Idea que ya no sirve para nada, que ya ni siquiera obliga, –una Idea que se ha vuelto inútil, superflua, *por consiguiente* una Idea refutada: ¡eliminémosla!

(Día claro; desayuno; retorno del *bon sens* [buen sentido] y de la jovialidad; rubor avergonzado de Platón; ruido endiablado de todos los espíritus libres.)”

Nietzsche: *Crepúsculo de los ídolos*

[Cómo el “mundo verdadero” acabó convirtiéndose en una fábula. Historia de un error]

CUESTIONES:

1. Analice los términos subrayados y explique el sentido del texto.
2. Desarrolle la idea nietzscheana del superhombre.
3. Comente las circunstancias históricas y sociopolíticas que influyeron en el pensamiento de Nietzsche.
4. Explique cómo ha sido abordado el tema de la *ética* en otros dos autores que haya estudiado.